



**VIIMSI TEADUSKOOL**

## **HELIREŽII JA FILMIMUUSIKA Õppekava**

Viimsi Teaduskooli õppekava koostamisel on lähtutud Eesti Vabariigi huviharidusstandardist, Huvikooli seadusest, Viimsi valla haridus- ja noortevaldkonna arengukavast 2021-2030 ja Viimsi Teaduskooli põhimäärusest. Õppekava arendamisel lähtutakse lisaks mainitule ka õppurite sisendist ja Viimsi Teaduskooli arengukavast. Õppekava prioriteediks on õppuri huvi ja vajadused.

Vastavalt Huvikooli seadusele kuulub “Helirežii ja filmimuusika” õppekava muusika ja kunsti valdkonda.

# ÜLDOSA

## 1. Huviala lühikirjeldus

“Helirežii ja filmimuusika” on nii algajatele kui ka edasijõudnud heli- ja filmikunsti huvilistele, õppekavas keskendutakse eelkõige helide salvestamisele, helitöötlusele ja filmimuusika tegemisele. Huviala läbinud õppuril tekib arusaam filmi helindamiseks vajalike komponentide sisust, helide salvestamiseks vajalikest teadmistest ja oskustest ning filmimuusika loomisest. Huviala läbimine annab hea aluse oma videode helindamiseks, intervjuude ja foley heliefektide salvestamiseks erinevates projektides.

## 2. Õppe maht ja õppeainete loend

60 akadeemilist tundi ühel õppeaastal. Õppeaineteks on “Sissejuhatus helirežiisse”, “Filmimuusika”, “Heli salvestamine”, “Helitöötlus”, “Muusika komponeerimine” ja “Filmi helindamine”. Ühel õppepäeval toimub kaks järjestikust akadeemilist tundi.

## 3. Alusväärtused

Huvikooli õppekava toetab õppuri vaimset, füüsilist, sotsiaalset ja emotsionaalset arengut. Huvikool kujundab väärtushoiakuid ja -hinnanguid isikliku õnnetunde ja rahulolu vaatevinklist. Huvikool arendab õppuris aktiivset ühiskonnaliiget.

Alusväärtustena tähtsustatakse huvikoolis üldinimlikke väärtusi (ausus, hoolivus, õiglus, inimväärikus ja lugupidavus), ühiskondlikke väärtusi (vabadus, demokraatia, austus emakeele ja kultuuri vastu, patriotism, kultuuriline mitmekesisus, sallivus, õiguspõhisus, solidaarsus, sooline võrdõiguslikkus) ja jätkusuutlikkuse põhimõtteid (keskkonnahoid, säästlik eluviis, ringmajandus).

Huvikooli õppekava elluviimisel tehakse koostööd erinevate asutuste ja spetsialistidega.

## 4. Õppe korraldus

Õppekava on mõeldud 14-19-aastastele õppuritele, kuid oodatud on ka vanemad ja põhjendatud huviga nooremad õppurid. Õppur saab õppes osaleda tasemeharidusest vabal ajal vanema avalduse alusel või täiskasvanud õppuri puhul õppuri enda avalduse alusel.

Õppekava hõlmab erinevaid õppetöö vorme: loengud, multimeediumi komponentide loomine, töö arvutiprogrammidega, analüüs, õppekäigud.

Õppekava loetakse läbituks, kui õppur on läbinud vähemalt 40 akadeemilist tundi.

## 5. Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Pakkuda õppurile võimalust enda isikliku idee teostamiseks.

Võimaldada õppuril oma loovust väljendada ja arendada läbi meediumide varieerimise, kasutades erinevaid tehnikaid ja arvutiprogramme.

Toetada õppuri individuaalset arengut, pakkuda positiivset õpi- ja eduelamust.

Arendada õppuri koostöövõimet, enesekontrollioskust, õpioskusi ja analüüsivõimet.

# AINEKAVAD

## 1. Õppeaine “Sissejuhatus helirežiisse”

### 1.1. Õpiväljundid

Õppeaine “Sissejuhatus helirežiisse” läbinud õppur:

- teab, mis on helirežii, helilained ja heli komponendid;
- oskab heli iseloomu kaudu edastada soovitatavat infot või tunnetust;
- teab, kuidas salvestatakse ja töödeldakse filmis heli;
- tunneb filmi heli erinevaid komponente ja kasutusviise.

### 1.2. Õppe sisu

Helirežii valdkonna üldteadmised ja helilainete omadused. Helikujundus ja emotsioonide edastamine läbi helide. Filmi heli salvestamine ja töötlemine.

Õppeaine maht on 4 akadeemilist tundi paaristundidena.

## 2. Õppeaine “Filmimuusika”

### 2.1. Õpiväljundid

Õppeaine “Filmimuusika” läbinud õppur:

- tunneb filmimuusika ajalugu, žanre ja tuntumaid filmimuusika katsetusi;
- oskab video taustaks komponeerida loo elektrooniliselt või mõnel pillil;
- oskab muusikat videopildi ja filmi looga ühendada, katsetada erinevate lahendustega.

### 2.2. Õppe sisu

Filmimuusika ajaloo ülevaade, muusika žanrid ja tuntumad heliteosed. Muusikainstrumendid ja MIDI-klaveril muusika loomine. *Adobe Audition* ja *Reaper*iga tutvumine (võimalusel ka *Ableton Live*), *MusicScore*’i kasutamine loo noodistamiseks. Muusika sobitamine videopildi ja filmi süžeelega.

Õppeaine maht on 8 akadeemilist tundi paaristundidena.

## 3. Õppeaine “Heli salvestamine”

### 3.1. Õpiväljundid

Õppeaine “Heli salvestamine” läbinud õppur:

- tunneb peamisi heli salvestamise tehnikaid ja mikrofone;
- oskab kasutada raadiomikrofone, boom-mikrofoni ja Zoomi helisalvestajat;
- oskab salvestada heli filmile, kasutades vajaminevat helitehnikat;
- õpib salvestama *foley*-helisid ja neid huvitaval moel videoga kombineerima;
- teeb ise video või lühifilmi ja salvestab sellele *live* heli ja *foley* heliefektid.

### 3.2. Õppe sisu

Helitehnikaga tutvumine, nii salvestamine (mikrofonid, salvestajad) kui ka nendega opereerimine: raadiomikrofonide, boom-mikrofoni ja Zoomi helisalvestaja kasutamine. Filmile heli salvestamine, *foley*-helide loomine ja videoga kombineerimine. Video või lühifilmi tegemine ja sellele *live* heli ja *foley*de salvestamine.

Õppeaine maht on 10 akadeemilist tundi paaristundidena.

## 4. Õppeaine “Helitöötlus”

### 4.1. Õpiväljundid

Õppeaine “Helitöötlus” läbinud õppur:

- tunneb üldiseid helitöötluste põhimõtteid nii filmi kui muusika tootmisprotsessis;
- oskab kasutada mõnda helitöötluste programmi, nagu *Reaper* või *Adobe Audition*,
- teeb valmis oma helitöötluste varasemalt salvestatud videole, heliloomingule või mõlemale korraga.

### 4.2. Õppe sisu

Helimontaaži õppimine: kõnes, keskkonna helides, heliefektides ja muusikas.

Helitöötluste programmidega kasutamine õppimine, näiteks *Reaper* ja *Adobe Audition*. Helitöötluste tegemine varasemalt salvestatud videole, heliloomingule või mõlemale korraga.

Õppeaine maht on 12 akadeemilist tundi paaristundidena.

## 5. Õppeaine “Muusika komponeerimine”

### 5.1. Õpiväljundid

Õppeaine “Muusika komponeerimine” läbinud õppur:

- tunneb üldiseid muusika kui heliloomingu komponeerimise põhimõtteid ja võtteid;
- tunneb erinevaid muusika ülesehituse näiteid muusikaajaloost ja kodumaalt;
- tunneb näiteid filmimuusikast ja muusikavideode loomise kunsti;
- komponeerib ise ühe lühikese muusikateose lühifilmi taustaks, muusikavideona või eraldi heliteosena.

### 5.2. Õppe sisu

Muusika komponeerimise põhimõtted ja võtted. Muusikateose ülesehitus ja näiteid ajaloost ja kodumaalt. Filmimuusika ajaloo lühiülevaade ja näiteid filmidest ja muusikavideodest. Heliteose komponeerimine lühifilmile, muusikavideona või eraldi heliteosena.

Õppeaine maht on 16 akadeemilist tundi paaristundidena.

## 6. Õppeaine “Filmi helindamine”

### 6.1. Õpiväljundid

Õppeaine “Filmi helindamine” läbinud õppur:

- helindab oma või kellegi teise lühifilmi, kasutades helitöötluste võtteid;
- teeb lisaks mõne muusikalise teose valitud lühifilmi või filmi stseeni taustaks;
- esitab teistele sellel õppeaastal valminud heliloomingut ja helitöötlust ja võimalusel võtab osa mõnest tulevasest noorte muusikute või lühifilmide konkursist.

### 6.2. Õppe sisu

Lühifilmi helindamine ja helitöötluste võtete kasutamine. Muusikateose tegemine valitud lühifilmi või filmi stseeni taustaks. Oma heliloomingu ja helitöötluste esitamine, lühifilmide/muusika konkursitega tutvumine ning nendest osa võtmine.

Õppeaine maht on 10 akadeemilist tundi paaristundidena.

## Hindamine ja tagasisidestamine

Huviala “Helirežii ja filmimuusika” hindamine on kujundav, st õppur (ja lapsevanem) saavad põhjaliku kokkuvõtva hinnangu õppuri arengule õppeainete kaupa iga õppeaine lõpus. Koondhinne on arvestuslik (A/MA) ning iga õppeaine koondhinne kujuneb kahest komponendist - kohalkäimine ning arvestuslike ülesannete sooritamise. Iga õppeaine täpseid hindamiskriteeriume kirjeldab õppeaine õpetaja õppurile õppeaine

esimeses tunnis. Igas õppeaines on vähemalt üks arvestluslik ülesanne.

## Õppekeskkond

Õpe toimub Viimsi Artiumi hoone multimeediaklassis ja välialadel. Õppekäigud toimuvad Tallinna ja Viimsi territooriumil sise- ja välistingimustes.